

ЧТО ТАКОЕ ЭССЕ?

Слово *"эссе"* пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами *опыт, проба, попытка, набросок, очерк*.



Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Данный жанр стал популярным в последние годы. *Создателем жанра эссе* считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). *Французский писатель и философ Мишель де Монтень*

впервые попытался написать "обо всем и ни о чем, не имея предварительно тематики и плана действий". Он утверждал, что ему нравится смягчать смелость своих мыслей, добавляя в предложения, умеренно подвергающие сомнению домыслы - "может быть" и "вероятно".



Мишель Эйкем де Монтень (фр. Michel Eyquem de Montaigne, 1533—1592)

- писатель
- философ
- автор книги «Эссе» - «Опыты»
- имел прозвище «французский Сократ»

Отличия эссе от романа

Жанр эссе развивался параллельно с жанром романа, последний, однако, более привычный для русской литературы, особенно классической. Эссе же, в свою очередь, оказало огромное влияние на западную прозу.

В отличие от романа, эссе монологично и представляет индивидуальность автора. Это сужает его рамки, как жанра, а картина мира представлена крайне *субъективным* образом. В то же время эссе неизбежно интересно тем, что раскрывает внутренний мир конкретного человека, не вымышленного, а целиком реального - с его достоинствами и недостатками. Стилистика такого литературного произведения всегда содержит отпечаток души человека, автора. Роман же раскрывает характеры всех персонажей и героев, вышедших из-под пера автора, не менее интересно, но виртуально, нереально.



Обычно эссе посвящают *философской, интеллектуальной и морально-этической* проблематике

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Некоторые признаки эссе:

- Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Что характерно для педагогического эссе?

- жизненная и профессиональная концепция;
- изящество стиля, увлекательность повествования;
- нестандартная подача материала;
- убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише;

- живое общение с читателем эссе;
- живые эмоции;
- свобода для творческого толкования мыслей и чувств, определённым образом «спрятанных» в тексте.

Когда вы пишете эссе, каждая ваша мысль должна быть самостоятельной.

Эссе должно отражать Ваши личные представления о мире — даже если вы их получили только путём усиленного чтения и переработки чужих мыслей.

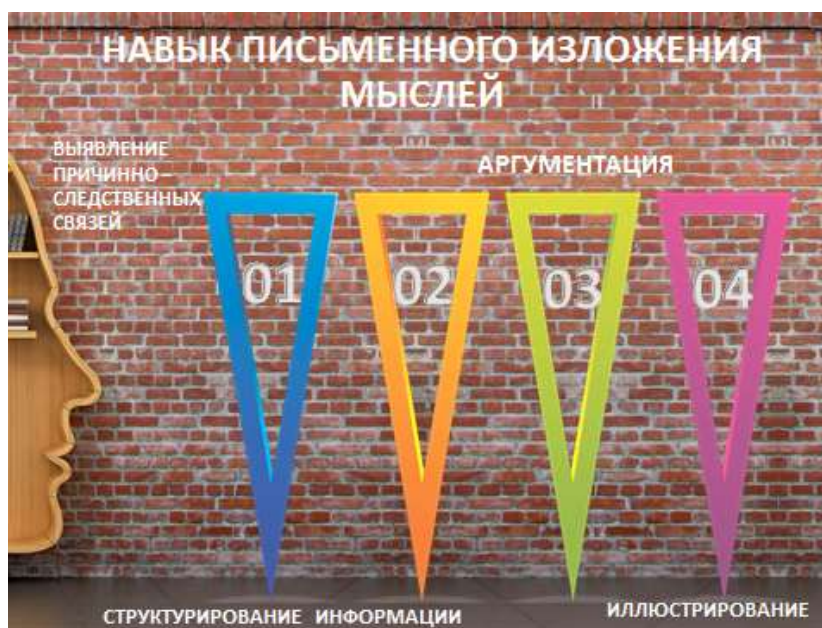
С помощью эссе Вы ассоциируете факты и утверждения из разных источников, строите аргументацию, делаете свои знания более чёткими и систематизированными.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.



Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

Структура эссе

- **ВВЕДЕНИЕ** (суть и обоснование актуальности заданной темы: формулирование вопроса, на который автор эссе собирается ответить – это не прямая формулировка, а подтекстовая!).
- **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** (изложение основного вопроса: формулирование основных тезисов, приведение аргументов и примеров).
- **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (обобщения, выводы)

1. **Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме** (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более **четко определить то, что стоит писать в эссе:**

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:
 - отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
 - в чем проявилось это качество?
2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
 - что заставило меня заняться этим видом деятельности?
 - почему я продолжал(ю) заниматься этим?
3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
 - почему мне запомнилось именно это событие?
 - изменило ли оно меня как личность?
 - как я на это отреагировал?
 - было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?
4. О каждом человеке, которого вы упомянули:
 - почему я назвал именно этого человека?
 - стремлюсь ли я стать таким как он?
 - какими его качествами я восхищаюсь?
 - было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
 - пересмотрел ли я свои взгляды?
5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
 - почему мне это нравится или не нравится?
 - повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
6. О каждой вашей неудаче: или достижении:
 - чему я в результате научился?
 - что полезного я вынес из этой ситуации?

Классификация эссе

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими,
- литературно-критическими,
- историческими,
- художественными,
- художественно-публицистическими,
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

В данном случае в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе.

Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы:

- **личностное**, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности,
- эссе **объективное**, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Эссе молодого специалиста на определенную тему принадлежит ко второй группе.

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Итак, при написании эссе важно:

- определить (уяснить) его тему,
- определить желаемый объем
- и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Ошибки при написании эссе

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

1. Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свое эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

Примеры, которые не стоит "брать на заметку":

"Я горжусь тем, что смог противостоять употреблению наркотиков, алкоголя, табака".

"Работать в вашей фирме (организации), расположенной в чудесном месте, где много архитектуры в готическом стиле, будет для меня захватывающей проблемой".

2. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

3. Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

4. Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.

Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.

Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S S S M L L L.

5. Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию (работодателя) своим опытом.

Проверка эссе

Огромное значение при написании эссе имеет проверка первой его версии. **При написании черновика** ваша главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными и т. д.

Написав первый вариант, дайте ему день или два отлежаться, а затем вернитесь к работе по проверке и улучшению, на "свежую голову".

При проверке эссе, прежде всего, обратите внимание на следующие важные моменты:

1. Прежде всего, важно помнить, что эссе - **жанр субъективный**, поэтому и оценка его может быть субъективной. Не стоит ориентироваться на всю массу работодателей или всех членов экспертного жюри.

2. Представленные данные:

Независимо от того, на какой вопрос вы отвечаете, вам нужно достичь определенных целей. От вас ожидают того, что при написании эссе вы будете иметь в виду следующее:

- Ответил ли я на заданный вопрос?
- Насколько понятно и точно я изложил свои мысли?
- Естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок?

Убедитесь также в том, что вы:

- Продемонстрировали свое желание строить свою карьеру в определенном направлении.
- Были "нацелены" на построение карьеры в определенной области.
- Включили в рассказ от одного до трех качеств, сильных сторон, характерных особенностей, которые выделяют вас из массы других кандидатов.
- Представили хотя бы один веский аргумент в пользу того, чтобы работодатель пригласил вас в свой бизнес.

3. Навыки общения / письменной речи.

Эссе предназначены также для того, чтобы проверить ваше умение излагать мысли на бумаге и ваши навыки письма. Образ реального человека.

Экспертная комиссия хочет разглядеть в эссе образ человека, который его писал. Важны не только результаты тестов, опыт работы, но и характер кандидата. "Мы ищем в документах нечто неуловимое, что не могут показать цифры, поэтому надеемся найти это в эссе".

Здесь важно следующее - быть честными, искренними, неповторимыми, т. е. быть самими собой!

4. Индивидуальность.

Единственный способ сделать так, чтобы комиссия (работодатель) разглядела за всеми документами образ конкретного человека - внести в эссе элемент личного, неповторимого, уникального. Ваше эссе сразу станет более интересным и притягивающим внимание. Оно поможет выделиться среди сотен других претендентов.

"Эссе должно быть как можно более персонализированным. Скучно читать эссе, которое изобилует общими фразами - это пустая трата времени. Все равно ничего не поймешь о личности данного кандидата".

5. Детали.

Все, что вы напишете в эссе, необходимо подтверждать примерами, делать ссылки на свой опыт. Детали сделают ваши эссе интересными, уникальными, специфичными.

6. Честность.

Экспертная комиссия не терпит участников, которые любят пускать пыль в глаза. Будет лучше, если в эссе вы отразите истинное положение вещей. В то же время не акцентируйте внимание на своих недостатках, хотя они и присутствуют в вашем характере. Надо быть честным, но позитивным. Отзывайтесь о себе и своих качествах только положительно! Так называемые "слабые стороны" следует презентовать следующим образом: "раньше это было моим недостатком, теперь же превратилось в положительное качество".

7. Литературное произведение.

Представители экспертных комиссий любят такие эссе, читать которые - одно удовольствие. Убедитесь в том, что ваше эссе легко читать. Уделите ему еще немного времени: проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы".

"Юмор - великий инструмент, но пользуйтесь им разумно. Саркастический или дерзкий тон часто раздражает. Настоящий юмор - искусство, он является признаком хорошего вкуса".

В своих эссе вы рассказываете историю успеха, указываете причины, по которым хотите строить свою карьеру именно в том направлении, которое избрали. Вы можете пойти еще дальше, написав эссе в виде литературного произведения: рассказа, повести. **Однако это рискованный подход, так как большинство людей не очень хорошие писатели, к тому же так можно преуменьшить серьезность вашего повествования.**

А теперь, задание:

- **Внимательно прочитайте**

эссе «Я – педагог» и эссе «Быть педагогом – значит...»

- **Определите, соответствует ли данные эссе требованиям, предъявляемым к**

- ✓ структуре конкурсного эссе;
- ✓ содержанию конкурсного эссе;
- ✓ эссе как жанру (сила и оригинальность доводов)
- ✓ эссе приобретает кольцевую структуру (*Введение и заключение должны содержать одну и ту же идею (основную мысль), которая и будет «стержнем» всего эссе*).

«Я – педагог»

Всем добрый день, я рада видеть вас,
И о себе начну я небольшой рассказ.
Двух слов наверно будет мало мне
сказать,
Порой и фразу трудно подобрать.
Что рассказать мне о себе?
Мне в детский сад попасть назначено
судьбою,
За это я её благодарю, и искренне вам это
говорю.
Ведь перед судьями не врут,
Свою судьбу не обмануть.
Люблю свой нужный труд.
Открою вам один секрет
Семейка наша, как букет,
Она дружна и весела
И много в ней всегда тепла.
Мальчишки право молодцы,
Все — озорные удалыцы.

Девчонки все здесь на подбор,
В глазах их светится задор.

Моя профессия важна,
И детям всем она нужна
В ней столько страсти и задора,
Не надо в жизни мне другого.
Со спортом всех их подружить,
Все игры надо изучить.
Зарядку делать по утрам,
Ведь быть здоровым нужно нам
Про игры вам сказать хочу
Мы в разные играем,
Ловишки, жмурки и мячи
Футбол еще гоняем
Мой опыт описать нельзя
Ко мне он шел с годами
Работать, не стоять, творить
Я — это продолжаю.

Эссе воспитателя «Быть педагогом – значит...»

Педагог — это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней.

А.В. Луначарский



Перед глазами начало простой и в тоже время всеобъемлющей фразы: «Быть педагогом — значит...».

Какой смысл скрывают в себе эти несколько, казалось бы, нехитрых слов?

В газете «Известия» опубликована педагогическая статья, из которой мне понравились следующие строки:

«Быть педагогом — значит вести за собой. Но вести можно лишь того, с кем идёшь рядом. Детские шаги коротки. И если нам кажется, что ребёнок отстаёт, то это значит, что

наш с вами шаг слишком широк, мы хотим от ребёнка больше, чем он может»...

Действительно, мне, как молодому специалисту дошкольного образовательного учреждения с первых дней работы с малышами стало ясно, что педагог является для ребёнка проводником в большой мир, мир знаний, открытий, мир сказочного и волшебного детства.

В детском саду ребёнком приобретается первый социальный опыт. Он учится общаться не только со сверстниками, но и с взрослыми людьми, которые не являются его родителями. В дошкольном возрасте закладывается самооценка и ощущение себя личностью.

Поэтому передо мной сразу же встала сложная, но очень интересная задача: сделать так, чтобы детский сад стал не только местом ежедневного пребывания детей, но и настоящим вторым домом. Домом, где тебя ждут и любят не за то, что ты послушный воспитанник, умница и прекрасно знаешь выученные к празднику стихи, а любят просто за то, что ты есть! Думаю, что именно это для ребёнка главное: осознавать, что он любим и принят в яркой расписной шкатулке под названием «Детский сад». Важно дать понять, что он является одним из ценных украшений, наполняющих данную шкатулку.

Для того чтобы всё вышеизложенное не было лишь громкими словами, педагогу необходимо очень много трудиться, работать не только с детьми и родителями, но и над собой, ежедневно самосовершенствоваться, пополнять копилку своих знаний, много читать и применять прочитанное в работе.

Конечно, изученная литература даёт неоспоримую поддержку в работе молодого специалиста. Но, книги и другие источники массовой информации не могут заменить живого общения, такая помощь может быть оказана нам, пока ещё только начинающим, в виде старой, как мир, истины: перенятие опыта у наставников-профессионалов.

При этом необходимо помнить, что быть педагогом — значит быть примером для подражания. Педагог-воспитатель должен следить за своим внешним видом, обладать грамотной и правильной речью, любить свою профессию и детей, быть творческим и всесторонне развитым человеком, стараться сделать так, чтобы детям хотелось быть похожими на него.

В любой работе предусмотрены различные поощрения: премии, награды, грамоты. Для меня лично нет высшей награды, чем детская ответная улыбка и сверкающие радостью глаза.

Понимаю, что день пройден не зря, когда слышу от детей часто повторяющуюся фразу: «Не хочу домой, в детском саду интересно».

Безусловно, я ещё многого не знаю, многому предстоит научиться в процессе педагогической деятельности, но уже сейчас могу с уверенностью сказать, что, ни что не заставит меня изменить своему призванию — быть педагогом детского сада. Ведь всякая профессия начинается с призвания.

Удивительно, но первый вариант – это всего лишь самопрезентация педагога, а второй – эссе.

Также интересные эссе воспитателя:

Мое педагогическое кредо «Моя профессия – воспитатель»

Меняется время, общество и отношения между людьми, но неизменной остаётся роль педагога, воспитателя, не только как человека, но и как человека, как личность. Быстро пролетели детские годы... Вот и школьная пора позади...

Перед каждым из нас встал очень важный и главный вопрос: «Какую выбрать мне профессию? Кем я хочу стать?» Все дороги перед нами были открыты, но выбрать всё-таки нужно было только одну, которая доставляла бы радость и стала смыслом всей нашей жизни.

Каждый человек определяет для себя своё место в жизни, находит то любимое дело, которое его наполняет радостью, вдохновением и позволяет получить наслаждение, реализовать свои знания, таланты, замыслы и мечты.

Если человек полюбит свою работу, то с радостью и желанием будет успешно работать, творить, преумножать, профессионально будет расти и добиваться хороших результатов и успехов, а это и есть решение главного вопроса в выборе профессии.



Никому не секрет, что от выполнения любимого дела начинают гореть глаза, появляется искра, душа наполняется ярким светом. Смысл жизни каждого человека – непрерывное развитие и самосовершенствование. Чтобы быть счастливым надо найти себя. Сколько существует разных профессий? Врачи, педагоги, конструкторы, строители, повара, художники, продавцы, дворники, парикмахеры, дизайнеры и так далее. Каждый ли человек выбрал профессию по душе и своему желанию? Стоит немного поразмышлять... Мне кажется, что если выбранное дело выполняется с душой, с любовью, честно и человек не может жить без него, хочется творить, помогать другим, то ты нашёл себя. А если это вошло в привычку, нет творческого потенциала, профессионального роста, а только всё делается ради карьеры или чтобы как можно больше заработать денег, то это просто всего обычная и привычная работа.

Лично для меня выбор профессии не был принят молниеносно. Я родилась в сельской местности, в многодетной семье и очень рано я научилась нести ответственность за каждого из нас. Любовь, добро, взаимная поддержка и взаимопомощь царила в нашей семье. В нашем селе не было детского сада, поэтому я уже в детские годы помогала близким и соседям с их маленькими детьми, когда их родители были заняты на работе. Какие это были замечательные и удивительные времена! Я была просто им нянькой! Я помню, как мне нравилось с ними играть в самодельные игрушки, в прятки, рассказывать сказки, которые я слышала от бабушки. Ещё в детстве твёрдо решила, что непременно стану работать только с маленькими детьми. Ведь они такие необыкновенные и милые крошки, смотрят тебе в глаза так искренно и ждут от тебя защиты, понимания, сочувствия, помощи.

Всё начинается с детской мечты! А мечты у всех разные, необычные!

Какую профессию мне выбрать и кем стать решил очень быстро. Да и мама только приветствовала. В молодые годы мама тоже поступила в педагогическое училище, но выйдя замуж, не смогла закончить учёбу и её мечта не осуществилась. Я и подумать не могла, что воспитатель должен столько уметь делать, проводить занятия, организовывать различные праздники и игры. А главное, наверное, сплотить детский коллектив. Подумать только, что один воспитатель должен справляться с такой шумной и забавной детворой! Ведь группы переполненные.

Чем можно измерить то тепло, ласку которое дарят дети? Детский сад — это первый шаг в самостоятельной жизни каждого маленького ребёнка.

Благополучное детство и дальнейшая судьба маленького человека во многом зависит от мудрости, огромного терпения, заботливого внимания, творческого потенциала и профессионального мастерства воспитателя. Очень важно, чтобы около каждого ребёнка находился такой воспитатель, который бы воспитывал, давал знания, создавал вокруг ребёнка доброжелательную, домашнюю атмосферу детства, дружбы и эмоционального комфорта. Воспитатель должен быть «от бога», не только с хорошими манерами, но и образованным, добрым, новатором, профессионалом. Педагоги немножко Боги и немножко причастны к вечности, так как делают человечество!

Главное, это любовь к детям, надо позволить каждому ребёнку быть самим собой, помочь проявить все лучшие его качества, научить радоваться каждому дню, найти себя в жизни, выстоять и победить. Наша жизнь сложная, в которой постоянно происходит много различных событий, которые не всегда благоприятно влияют на детей, поэтому дети особенно нуждаются во внимании, в тепле, в любви и заботы со стороны воспитателей. Для каждого работающего в детском саду, детский сад должен стать родным домом и судьбой и осуществлять главную задачу – воспитание успешной личности. Именно от нас, ребёнок узнаёт много нового и интересного. Какое же это огромное счастье быть полезной каждому ребёнку, научиться понимать его и стать для него второй мамой, пока мама его занята на работе и наконец, просто другом.

Кем бы ни стал наш маленький человечек: художником, почтальоном, писателем, продавцом, строителем, хирургом, учёным и так далее мы должны помнить, что все дети не могли реализовать себя без первого «помощника» — воспитателя. Профессия может быть и не главное, а вот воспитателем надо родиться. Воспитатель с большой буквы, непременно с добрым сердцем и душой, который готов каждый день приносить детям радость и тепло и заполнять детские сердечка любовью, а в душе сеять только добро. Профессия наша почётная, светлая и добрая.

Безусловно, надо полюбить и принять ребёнка таким, какой он есть и тогда душа и сердце каждого ребёнка будут перед вами, как на ладони и раскроются все его способности и таланты. Надо научить ребёнка уважать себя, вселить в него уверенность, надежду и показать, как его любят. Самое главное, в каждом малыше увидеть что – то особенное, своё. Ведь каждый ребёнок особенный, гениальный. Надо помнить каждому из нас, что душа и сердце ребёнка открыты. Мне приятно общаться с моими воспитанниками и родителями. Я безгранично счастлива от того, что сделала правильный выбор, что моя профессия нашла меня и могу приносить пользу в воспитании подрастающего поколения. Хочется сказать огромное спасибо своей доброй маме и моим наставникам, педагогам, которые помогали мне начинать педагогическую карьеру! Мне действительно повезло, потому что все педагоги, которые меня окружали, действительно были гениальными, творческими и научили меня любить свою работу и детей искренне, всем сердцем и душой, а иначе никак нельзя. Работая с дошкольниками, я действительно не замечаю своего возраста. Лично мне важно всё, что волнует, тревожит и радует моих детей. Значит, я на правильном и верном пути, который длится уже тридцать лет и один год. Если бы была возможность повторить жизнь сначала, я, не задумываясь, выбрала профессию воспитателя.

Вот так можно рассказать о том, каким должен быть настоящий воспитатель, с открытой душой и добрым сердцем. Воспитатель должен быть внимательным и великодушным, организованным и ответственным, способным и серьёзным, пунктуальным и правдивым, инициативным, артистичным и активным, талантливым. Я предоставляю каждому ребёнку такую страну, которая учит их всему светлому, доброму и даёт жизненные силы каждому в трудных ситуациях и сделать правильный выбор.

Дорогие воспитатели! Каждый из нас должен творчески работать, применять новые инновационные технологии в работе, быть энергичными, талантливыми, коммуникабельными, молодые душой, создавать уют, тепло и комфорт каждому ребёнку, обладать высоким терпением. Только мы с вами сможем превратить детский сад «в островок счастливого детства». Давайте распахнём для детей свои добрые сердца и научим наших детей любить мир, страну, людей и всё то, что их окружает, научим создавать и преумножать окружающий мир. Ведь дети – наше будущее! И всем нам совсем не безразлично, какими они вырастут. Милый малыш! Посмотри в мои глаза. Улыбнись мне и возьми мою тёплую руку. Пойдём со мной. Я очень жду тебя!

Эссе воспитателя детского сада

Воспитатель для меня – это не просто профессия, это - состояние души. Сколько себя помню, я всегда любила детей и мечтала стать воспитателем. Еще до окончания школы мне часто приходилось заходить в гости в детский сад, там работала мама моей подруги, она работала в волшебном, как мне казалось, Царстве - государстве, сказочном, милом детском саду... Ведь сказка и дети неразделимы. Сказка всегда была рядом со мной, я занималась в кукольном театре, играла, играла и играла. И чтобы сказка не прошла мимо меня, я поступила в педагогическое училище. Судьба моя бесхитростный цветок, как цветик-семицветик и каждый лепесток расскажет обо мне.

Я – педагог, нелёгкая работа, да, что работа, дети жизнь моя, заботы, радости, печали и тревоги, дорога эта знаю для меня. Встречаю деток радостно с порога, и с ними новый день, готова проживать. Педтехнологии передовые могу в своей работе применять.

Я – скульптор детских душ ваятель, могу я каждого понять и словно мамочка родная и пожалеть и поругать. Общенья каждую минуту стараюсь с пользой тратить я, чтоб воспитать людей достойных из моих милых дошколят.

Я – личность, творческая личность. Мой мир он сказочно красив! Когда есть рядом вдохновенье. Я поделюсь своими впечатлениями.

Я – мать так много всего что могло пройти мимо! Но вот оно счастье – быть мамою сына!

Я – женщина, и, значит, я — Актриса, во мне сто лиц и тысяча ролей. Я — Женщина. Сильна я поневоле, но, знаешь, даже, если жизнь — борьба.

Я – друг Готова выслушать всегда, Совет дать, наставленья. А если вдруг придет беда – Поддержку дать и утешенье.

Свет своего душевного тепла на протяжении 26 лет я дарю тем, кто не умеет лукавить и притворяться, чьи помыслы чисты и неприхотливы, им моим воспитанникам. Профессия воспитателя – особая по своей сущности, значимости и противоречивости. Её особенность состоит, прежде всего, в том, что объектом и продуктом труда является самый уникальный продукт природы – личность ребенка. Выбранная профессия заставляет и меня все время двигаться вперед, искать и находить что-то новое, развивать свои творческие способности, даёт возможность окунуться в атмосферу непосредственности. Кто сказал, что детство не вернешь? Сейчас я могу переживать, его осознано, наслаждаясь каждой минуткой, событием, ощущением.

Каждый день я стремлюсь передать ребенку свою любовь и знания. Работая по зову сердца, я могу сказать с полной ответственностью – профессии лучше моей нет! Как радостно, выпуская детей в школу, слышать от них и их родителей тёплые слова. Становится грустно от расставания, и невольно скатываются слезинки, будто отрывается частица твоей души. Ещё, часто прибегают первоклассники в родную группу и спешат поделиться своей радостью, первыми успехами в школьной жизни. Нет предела радости, когда узнаёшь, что ребёнок, взлелеянный твоими тёплыми заботливыми руками, стал победителем олимпиады, музыкального или танцевального конкурса.

Счастливым ли я человек, выбрав свое дело? Да! Я люблю свою профессию, мне приятно и важно, что люди доверили мне самое дорогое, что у них есть – своих детей, которые вырастут и непременно внесут свой посильный вклад во благо нашей Земли. А я буду знать, что в этом есть и моя заслуга, так как я вложила в каждого своего воспитанника свой труд, частичку души и сердца

Существуют конкурсы и на творческое эссе, например, «Моя любимая сказка в детстве» и я писала эссе на эту тему, что и представляю на ваш суд.

Творческое эссе

Моя любимая сказка в детстве

«По щучьему веленью»

Мечты нам даются для того, чтоб их осуществлять.

*Поэтому, если вы действительно желаете,
не стоит на месте стоять!*

(Юрий Татарин)



В жизни каждого ребенка есть любимая сказка. У меня в возрасте 6 лет, такой была сказка «По щучьему веленью». Почему именно она, я тогда и не задумывалась: читала, слушала на пластинке, представляла себе живые яркие картинки, т.к. в моей книжке они были черно-белые, ну, а уж если показывали мультфильм в передаче «В гостях у сказки», я была счастлива!

Каждый ребенок в детстве ждет какого-то чуда, но одно дело ждать его от прекрасной, волшебной феи, а другое от Щуки и простака Емели. Это было неожиданно, весело и бесхитростно, да и чудеса, загаданные им, были такими же: доставить ведра с водой в избу, нарубить дров, съездить к царю. Конечно, продиктовано было все обычной ленью, но не ради наживы и превосходства над другими, а чтобы облегчить труд простого селянина. Сейчас, глядя на предметы технического прогресса, начинаешь думать о том, что сказочные Иванушки и Емели были литературным образом великих мастеров, а в дальнейшем ученых, которые из лени заниматься простыми житейскими делами, придумали автомобиль, трубопровод, лесопильню и много других предметов, так легко и быстро помогающих нам в современной жизни. Но смысл сказки, по-моему, в том, что счастье в жизни человека зависит только от него самого и если правильно ставить цели, а не сидеть на печи, можно многого добиться.

В жизни каждого человека есть такой близкий или родной, который своей мудростью или советом поможет «подняться с печи». Может в первый раз это и происходит как «по щучьему велению» и тебе за это что-то обещают исполнить, но со временем ты понимаешь, если ты сейчас с места не сдвинешься, то так и останешься в том самом месте, в том самом виде. И как говорила героиня авторской сказки, Алиса: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» - только тогда ты найдешь себя, свое призвание, свое счастье.

Я же, в свою очередь, хочу сказать спасибо русскому народному фольклорному творчеству и своей милой бабушке, которая меня с ним познакомила, повторяя в конце каждой сказки: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок!» Конечно, молодым всегда хочется получить от жизни что-то необыкновенное и как можно быстрее, но не бывает счастья без синяков и шишек, все мы учимся на своих ошибках. Как и сказочный Емеля, мы можем «наломать дров», «переломать народ» и «вылететь из саней», но тем и ценен житейский опыт, ведь и у Емели желания стали благороднее, рациональнее и весомее, значимее, чем просто попросить дубинку «наломать людям бока».

Он пожелал, чтобы царевна влюбилась, спастись из бочки, брошенной с ними в море, построить дворец и стать красивым и умным.

Вот как об этом сказано:

Дурак взойёл с принцессою во дворец и увидел, что в покоях весьма богатое было убранство и множество людей, как лакеев, так и всяких разносчиков, которые ожидали от дурака повеления. Дурак, видя, что все люди как люди, а он один был нехорош и глуп, захотел сделаться получше и для того говорил:

— По щучьему велению, а по моему прошенью кабы я сделался такой молодец, чтоб мне не было подобного, и чтоб был я чрезвычайно умён!

Конечно же, в реальной жизни мы не поймем волшебную Щуку, но для того, чтобы добиться успеха в жизни, необходимо хорошо представлять себе, к чему необходимо стремиться. Именно по велению души, сердца, разума появляется и исполняется наше желание, воплощается в жизнь, сбывается мечта и строится новая цель к новой мечте.

Начни менять свою жизнь сегодня, и ты увидишь свое прекрасное Завтра - вот смысл любимой сказки и девиз моей жизни!